



TABLES BASSES LITTORAL

2021

Dans une grande villa de la côte atlantique, un vaste salon fait face à la mer.

Ici la lumière est omniprésente dans des jeux de transparence faits de miroirs, de baies vitrées et de garde corps en verre.

Au centre du salon, deux grandes tables basses à l'apparence de fleurs qui s'ouvrent, se partagent les reflets du soleil.

Leurs fuseaux de chêne massif sont disposés en cercle et l'on voit alterner des pièces hautes et basses. L'épaisseur de celles-ci diminue à mesure qu'elles gagnent le centre de la table. À l'extérieur et à l'intérieur, les fuseaux sont assemblés par des connecteurs. Un grand verre rond vient se loger entre les montants.

Caractéristiques

Chêne massif.

Huile mate légèrement pigmentée.

Verre trempé extra clair 10mm.

Dimensions

Table 1 : diamètre 140, hauteur 30.

Table 2 : diamètre 120, hauteur 40.





ROCKING CHAIR

2020

La commande : un fauteuil à bascule « tout en courbes » offrant une position la plus allongée possible. Il s'agit d'une coque quasi arrondie sur des berces minimalistes qui prennent la forme d'une bouche.

Nous avons choisi d'utiliser du noyer noir vernis et de faire apparaître à différents endroits de la structure des ornements au fil d'argent. Le fauteuil est habillé d'un grand coussin gainé cuir et d'une têteière, travail réalisé par Blandine Le Méné de Maison Popeline. Le logo JulesB est présent sur l'ouvrage selon le souhait de la cliente ; Les incrustations et la gravure laser ont été réalisés par Olivier Glorieux de l'atelier Arcadie.

Les contraintes mécaniques pour la réalisation de telles pièces ont imposées l'utilisation du lamellé collé, et donc d'une fabrication préalable de moules. Des plis de 2,5mm de noyer sont collés par ensemble pour former les berces hautes et basses ainsi que les alèses de la coque. Cette dernière est plaquée sur la face et le dos de la même essence.

La géométrie de l'ouvrage concentrant le poids du fauteuil à l'arrière, l'avant de la coque a été lesté pour qu'il conserve un port élégant hors utilisation.

Un grand merci à « un soir en septembre » pour ses photos à l'atelier le jour du réglage de la coque sur les berces.

Caractéristiques

Noyer Noir Américain, massif et placage

Fil d'argent

Habillage, têteière et coussin cuir.

Vernis Polyurethane.

Dimensions

Largeur du fauteuil : 65cm

Hauteur d'assise : 34 cm

Hauteur du haut de la coque : 90 cm

Longueur de la coque : 140 cm





CONSOLE “TORII”

mars 2023

Le designer George Nakashima a popularisé dans les années 60 le style « Live Edge ». Le mobilier issu de ce courant artistique utilise l'ensemble de la matière fournie par l'arbre y compris certaines parties – gerces, écorce, aubier, noeuds..etc – souvent supprimées en ébénisterie traditionnelle car considérées comme inesthétiques ou simplement fragiles.

Ce travail suggère de se laisser guider par les courbes naturelles de la matière et – dans le cas de cette console – d'intégrer la forme concave du plateau dans un petit meuble de présentation.

Le noyer européen présente de très belles et profondes variations de couleurs. Les tons clairs de l'aubier contrastent avec le veinage sombre du bois et évoquent des paysages de plage ou de montagne.

L'ensemble reprend l'esthétique des Torii japonais, grands portiques en bois qui symbolisent le passage du profane au sacré.

Caractéristiques

Noyer Européen - arbre de champ.
huilé ciré.

Dimensions

plateau : 1000 x 200

Hauteur : 740

épaisseurs 25mm.



CONSOLE TOKYO

2021

L'esthétique de la console trouve son inspiration dans la charpente traditionnelle japonaise. Cette technique d'architecture procède par empilement de pièces de bois qui se décalent progressivement vers l'intérieur de l'ouvrage et confère aux toits des temples cette silhouette particulière.

La structure sobre fait alterner les vides et pleins pour laisser la lumière s'infiltrer par les côtés de la vitrine. Comme dans une charpente, aucune pièce n'est collée et l'ensemble tient grâce des assemblages mécaniques.

Les pieds sont maintenus depuis l'intérieur de l'ouvrage par de petits sabots en ébène et des vis métalliques noires qui permettent de les positionner où l'on veut. Il sont gainés sur leur face intérieure.

Le fond de la vitrine repose sur un décroché des pieds, il est escamotable et donc optionnel.

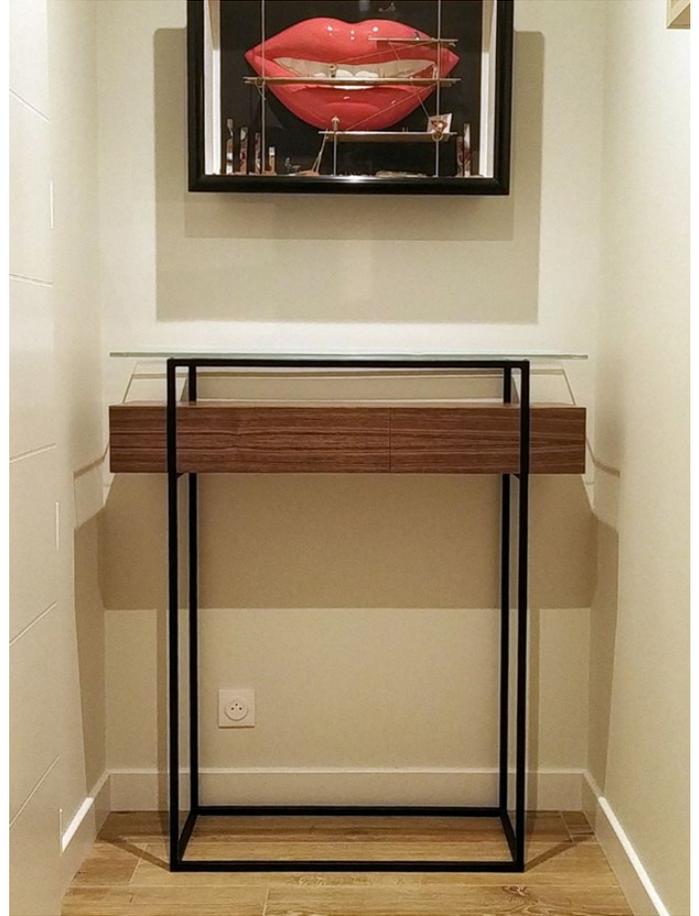
Caractéristiques

Chêne massif
ébène Noir du Gabon
Verre extra blanc.
Finition cirée.

Dimensions

Hauteur 76cm
Profondeur de la vitrine 15cm
Verre : 30cm X 100cm







CONSOLE ML

2019

La console est placée dans une entrée. Au mur est accrochée une oeuvre entre la peinture et la sculpture représentant des ouvriers sur le chantier d'une bouche gigantesque. Pour souligner son grand cadre noir et créer une esthétique d'ensemble, le piétement métallique reprend la largeur du tableau et le prolonge au sol.

Une grande boîte de noyer aux façades de tiroirs affleurant le métal est surmontée d'un verre. Quatre tiroirs de tailles différentes mettent en valeur une pièce de placage dans toute sa longueur. Ce motif est répété tout autour de la boîte et même à l'arrière. Sous les façades, de petites prises de main discrètes permettent d'ouvrir les tiroirs. Ces derniers sont des petites boîtes en bouleau vernis, pour un meilleur contraste avec le noyer et apporter de la lumière dans les parties intérieures.

Caractéristiques

Piétement acier finition noir mat texturé.

Verre extra clair chants polis.

Caisse et façades en Noyer US

Tiroirs en bouleau replaqué noyer sur les chants.

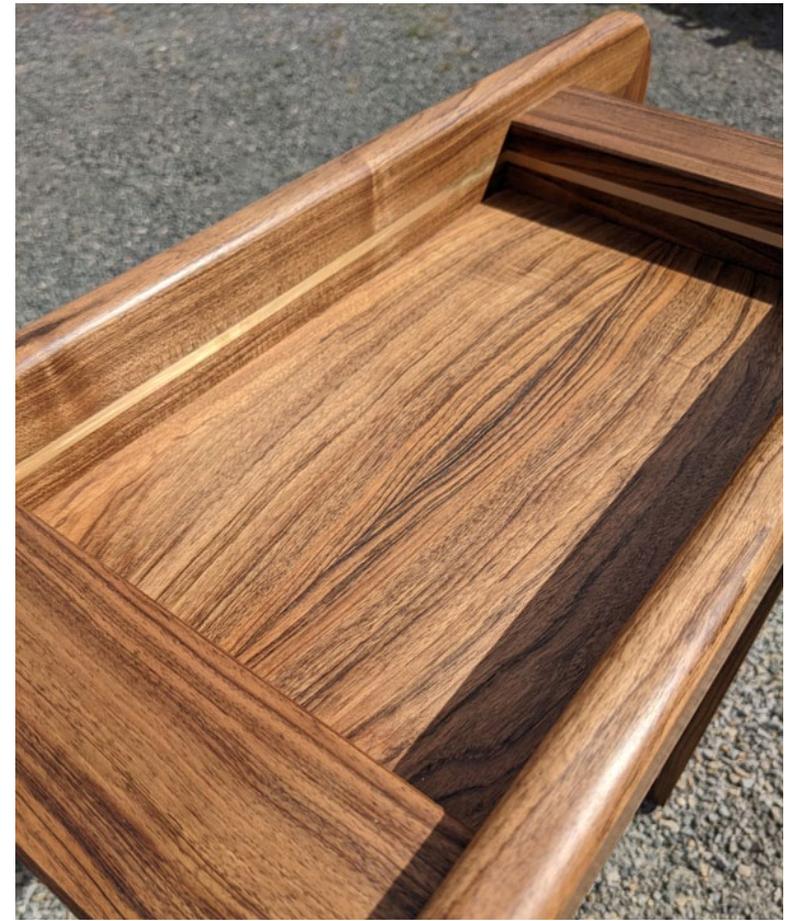
Finition : Vernis polyurethane extra mat.

Dimensions

Largeur : 30 cm

Hauteur : 109 cm

longueur: 100 cm



CONSOLE VITRINE II
2022



CONSOLE VITRINE I
2021



CONSOLE VITRINE I ET II

2020 - 2022

Un verre repose sur les traverses du meuble. Il peut être escamoté pour manipuler les objets de de la vitrine qu'il met en valeur, ici des montres à goussets présentées dans un vestibule. Un filet de laiton vient illuminer le compartiment intérieur au fond plaqué d'un très beau noyer en motif déplié.

L'apparence générale du piétement réinterprète les lignes du mobilier de la Reconstruction, dans des sections de bois allégées.

Cette console a été fabriquée en chêne puis en noyer dans des proportion différentes.

I

Caractéristiques

Chêne Massif
Filets en ébène noire du Gabon
Verre extra blanc

Dimensions

Hauteur : 1000
Largeur du verre : 300
Longueur du verre : 730

Profondeur de la vitrine : 22mm

II

Caractéristiques

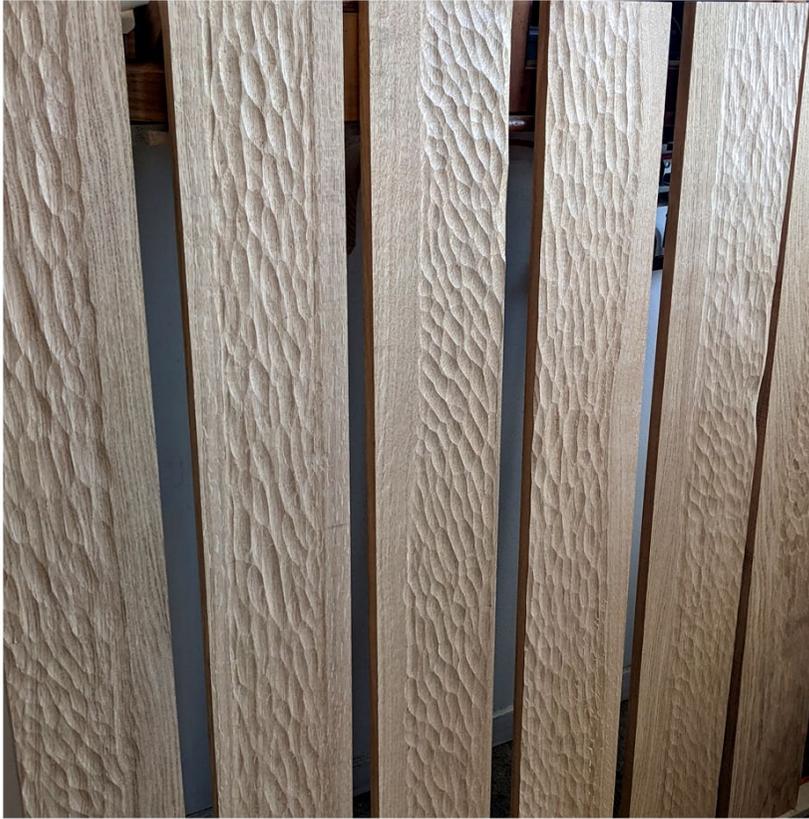
Noyer européen huilé
Filets Laiton
Verre extra blanc

Dimensions

Hauteur : 800mm
Largeur : 260mm
Longueur du verre : 600mm

Profondeur de la vitrine : 38mm





PARAVENT DUNES

2020

Le client souhaitait masquer la vue sur son salon, par une structure légère mobile et déplaçable à l'envie.

Le paravent est un ensemble de châssis composés de tubes en acier noirs laqués et des pièces de chêne. Ces châssis présentent six lames sculptées et deux cadres tapissés, tous pivotants.

Le motif gougé des lames évoque le relief de dunes de sables.

L'ensemble est assemblé par des petits connecteurs en chêne qui dissimulent des aimants puissants. Le paravent peut ainsi être agencé de multiples façons.

Caractéristiques

Chêne massif ciré.

Tissu polyester et motifs en fil de lin

Dimensions

Châssis lames sculptées : 38 cm

Châssis lames tapissées : 22 cm

Connecteurs aimantés : 5cm

Hauteur : 182 cm

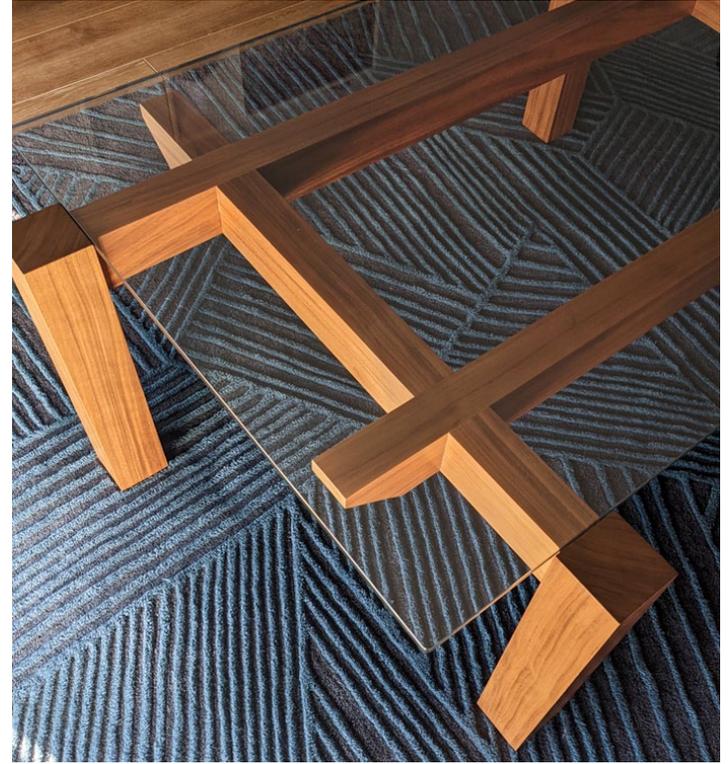


TABLE 44

2019

Le noyer Noir ou Noyer américain est un bois magnifique. Et celui utilisé pour la fabrication de la table a révélé des pièces particulièrement belles pour tout observateur attentif. Le projet : Des sections de bois imposantes, presque une charpente, dont l'on aperçoit les assemblages à mi-bois sous un grand plateau de verre. Chaque pied est excentré et affleure le verre de manière à l'empêcher de se déplacer. Chaque traverse se termine avec une coupe en angle, après avoir traversé les deux autres traverses opposées.

Le nom : La cliente souhaitait que la table soit à la hauteur de son département : 44.

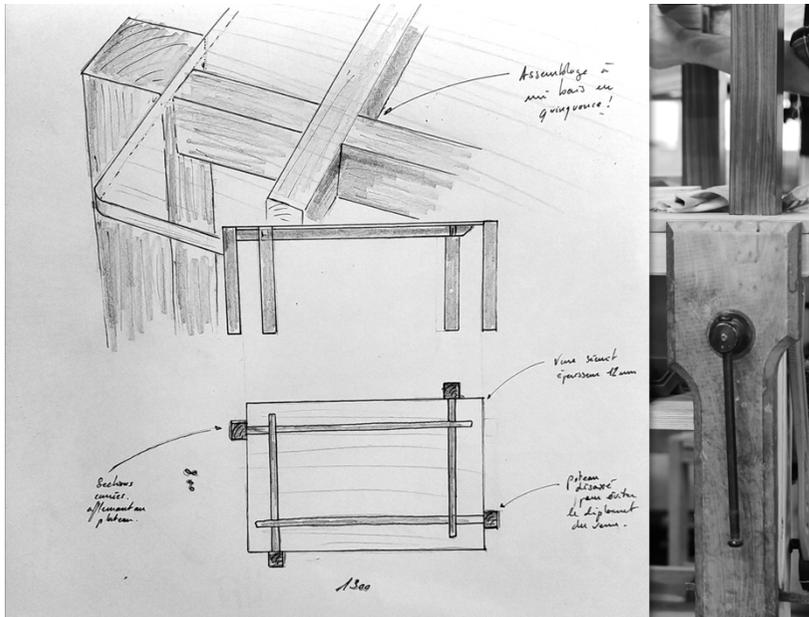
Un grand merci à Un soir en Septembre pour ses magnifiques photos à l'atelier, le jour du collage des pieds !

Caractéristiques

Verre extra clair de 10mm.
Coins arrondis R5
Noyer Noir - ou noyer US.
Finition vernis extra mat.

Dimensions

Verre : 742 x 1200
Hauteur de la table : 440
Section des pieds : 75 X 75
Section des traverses : 50 X 70







PATÈRES

2022

Conçues pour accueillir une collection de sacs à main et de foulards, cinq patères montées sur pivot sont rangées parmi d'autres pièces fixes. Une simple pression en leur partie basse ou haute permet de les découvrir ou de les remettre en position. Une autre patère, sous forme de disque en ébène est monté sur une lame fixe. L'ensemble est accroché au mur par des fixations invisibles.

Caractéristiques

Chêne massif huilé
ébène ciré

Dimensions

Largeur : 550mm
Hauteur : 700mm
Épaisseur : 24mm
Disque d'ébène : 110mm x 15mm





TABLE 2207

2022

Je conservais depuis des années un plateau de marbre récupéré d'une sellette très abîmée des années 30. Ne sachant quelle destination lui donner, il est resté un long moment dans l'atelier jusqu'à ce projet de table basse qui a justifié son utilisation.

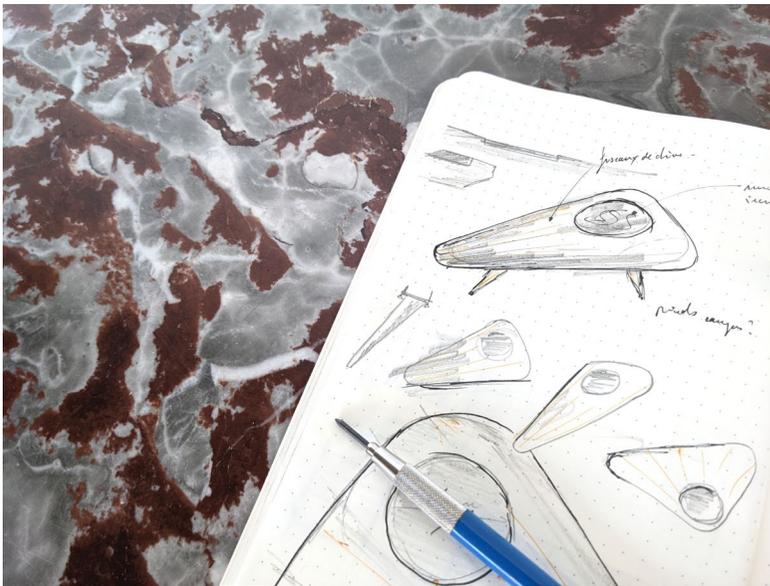
Inspiré de la période de l'après guerre jusqu'au années 70, le dessus de la table est un triangle déformé, étiré, et aux angles très arrondis.

Pour respecter un fil du bois homogène, les pièces de chêne qui composent le plateau ont été taillées en fuseaux et dans un soucis de teinte, ces morceaux proviennent d'une seule et même planche de l'arbre.

L'un des angles accompagne le rond du plateau de marbre incrusté dans l'ouvrage. Le bord du dessus est chanfreiné pour donner de la légèreté.

Les pieds sont gainés et présentent une face arrondie vers l'extérieur.

Le marbre affleure et joue ici le rôle d'un accessoire. Décoratif ou utile, il peut accueillir une cafetière brûlante, des verres ou une plante, faire office de plateau ou de repose plat.



Caractéristiques

Chêne huilé

Marbre rouge probablement de Sarrancolin (Pyrénées)

Dimensions

Épaisseur du plateau : 25mm

Hauteur de la table : 440mm

Au plus long : 1200mm

Au plus large: 560mm

Diamètre du marbre: 400mm





SOUCHE

2021

Cette grosse souche de frêne à été séchée, séparée de son écorce puis nettoyée de ses impuretés à la gouge. Après l'aplanissage des deux faces, le ponçage et la finition ont révélé une forme magnifique dans des tons plus foncés au centre.

Appelé « Frêne Gris » ou « Frêne Olivier », ce défaut qui diminue le prix du bois d'oeuvre lorsqu'il est scié en planche, apparaît ici comme un sujet esthétique en soi.

Devant cette palette de couleurs et ces noeuds témoins d'anciens départs de branches, on a le sentiment de voir se dessiner un continent, une carte du temps et une vue privilégiée sur les deux derniers siècles.

185 cernes de croissances sont identifiables, témoins d'autant d'années d'existence de l'arbre avant son abattage. La présence de la souche devant une photographie de l'arbre sacré de la Bodhi en Inde, prend une dimension mystique, comme un autel ou un Zafu.

Une finition d'huile puis une encaustique à la cire donne à l'ensemble un aspect très brut, très chaud, et permet de conserver le contact avec ce morceau de nature.



Caractéristiques

Souche de Frêne Olivier

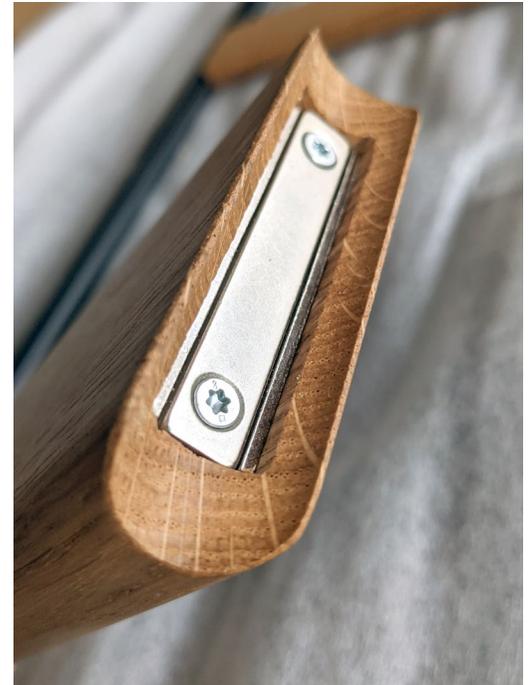
Finition : Huile et encaustique à la cire

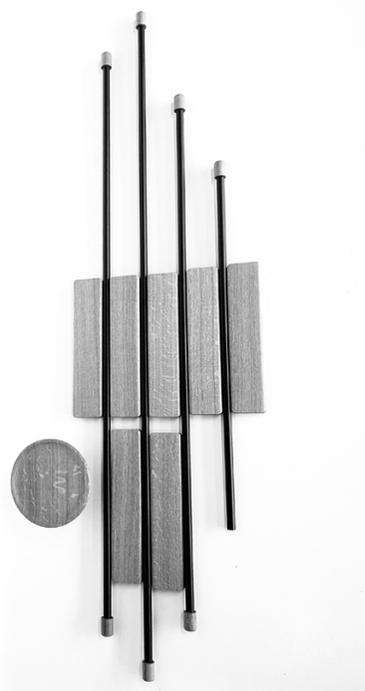
Dimensions

Au plus large : 60cm

Au moins large : 50cm

Epaisseur : 17cm





VALET DE NUIT

2021

Des tubes en acier, des aimants puissants et du chêne : un valet de nuit aux combinaisons multiples déclinable à souhait.

Un procédé extrêmement simple qui utilise la seule force magnétique, permet de relier des tubes en acier thermolaqué avec des traverses au profil arrondi en chêne. Ces dernières dissimulent en leurs bouts des aimants puissants et, en épousant la forme, les tubes assurent la rigidité de l'ouvrage. Les traverses permettent d'accrocher facilement des cintres ou d'être utilisées comme des supports à part entière. Les extrémités des tubes sont équipées de petites pièces tournées en chêne et peuvent servir de patères pour des foulards ou des chapeaux.

Un plateau en chêne sculpté permet de poser de petits objets : bijoux, lunettes.. On peut aisément imaginer un ouvrage comportant plus de tubes, et des traverses de longueurs variables pour fabriquer une structure toute autre.

Caractéristiques

Tubes : acier thermolaqué Noir texturé.

Chêne sur quartier présentant d'importants motifs de maille.

Finition huilée.

Dimensions

Tubes acier diamètre 20

Longueurs : 900 - 1300 - 1500 - 1700

Traverses : 370 x85





BUREAU CABANE

2021

Un bureau entouré de deux « échelles » reliées entre elles par une grande traverses haute. Celle-ci permet l'accrochage d'une guirlande lumineuse, qui s'enroule et descend autour des montants. Ponctuellement, d'autres objets décoratifs, comme des plantes ou des tissus peuvent s'y ajouter. Cette disposition permet d'éclairer tout l'espace de travail avec une lumière diffuse et réglable en intensité. L'ensemble donne à l'utilisateur un sentiment de protection et d'intimité.

Une étagère à largeur variable vient s'appuyer sur les traverses intermédiaires et permet d'ajouter des espaces de travail supplémentaires, pour surélever un écran d'ordinateur, poser de la décoration ou une lampe d'appoint par exemple.

Un tiroir, dont la façade offre une prise de main, côtoie une grande case pour ranger l'ordinateur, clavier sans fil et casque de vidéo conférence une fois la journée terminée.

Accompagné d'une chaise pliante danoise des années 60, ce bureau fait la part belle aux usages modernes. Il s'inscrit dans une époque partagée entre mouvements et sédentarité qui trouve son point de cristallisation dans le télétravail. Le travailleur agile, flexible, nomade, trouve refuge dans un espace protecteur, un endroit où il peut travailler autant qu'habiter sous l'éclairage rassurant qui rappelle une guinguette d'été.

Fabriqué sur le principe d'un meuble en kit, l'ensemble est démontable et facilement transportable. L'utilisation d'inserts métalliques offrent une grande solidité et rigidité à l'ouvrage et permet un nombre illimité de déménagements.



Caractéristiques

Contre plaqué bouleau - chêne massif.
Finition huilée.

Dimensions

bureau : 50cm x 90 cm x 10cm
étagère : largeur max-min / 30cm-8cm
échelles : hauteur 185cm





CHEVETS SUSPENDUS

2021

Cette paire de chevets suspendus aux motifs en miroir propose une esthétique minimaliste qui évoque la savane. Les lignes épurées mettent en avant le contraste de deux belles matières : Un chêne blond à la maille tigrée et une ébène noire du Gabon aux motifs de fourrure.

A l'intérieur coulisse un tiroir en peuplier dont les chants sont replaqué chêne.

Une large et fine poignée d'ébène dépasse sur toute l'épaisseur d'un côté.

Une petite pièce également en ébène est présente sur le dessus pour accueillir un cadre photo.

Caractéristiques

Chêne et ébène du Gabon massif

Placage Chêne fil

Finition huile puis cire.

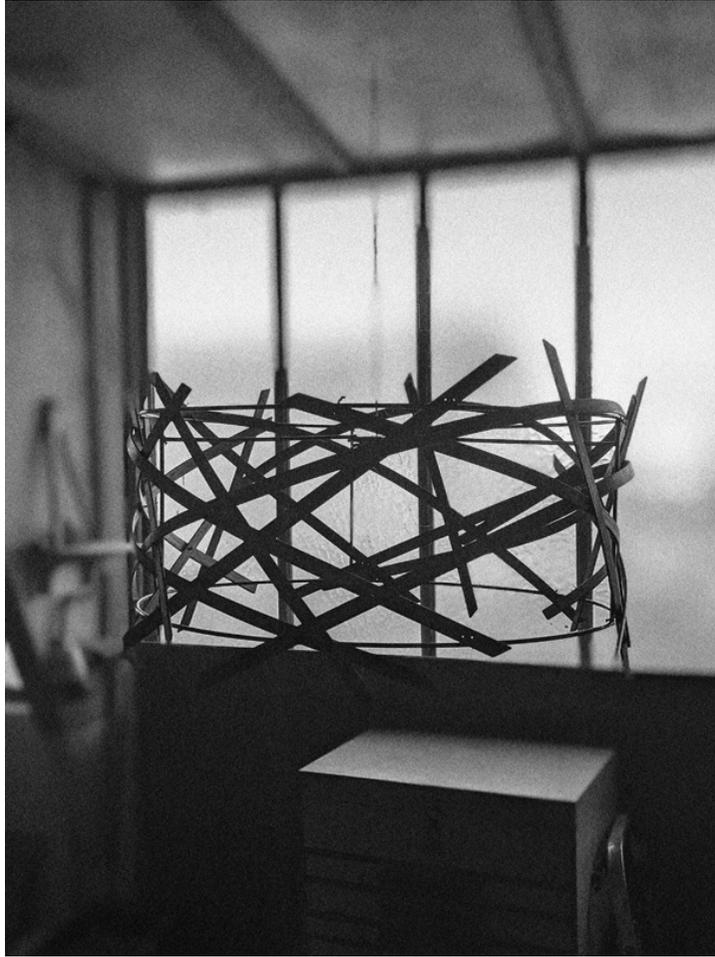
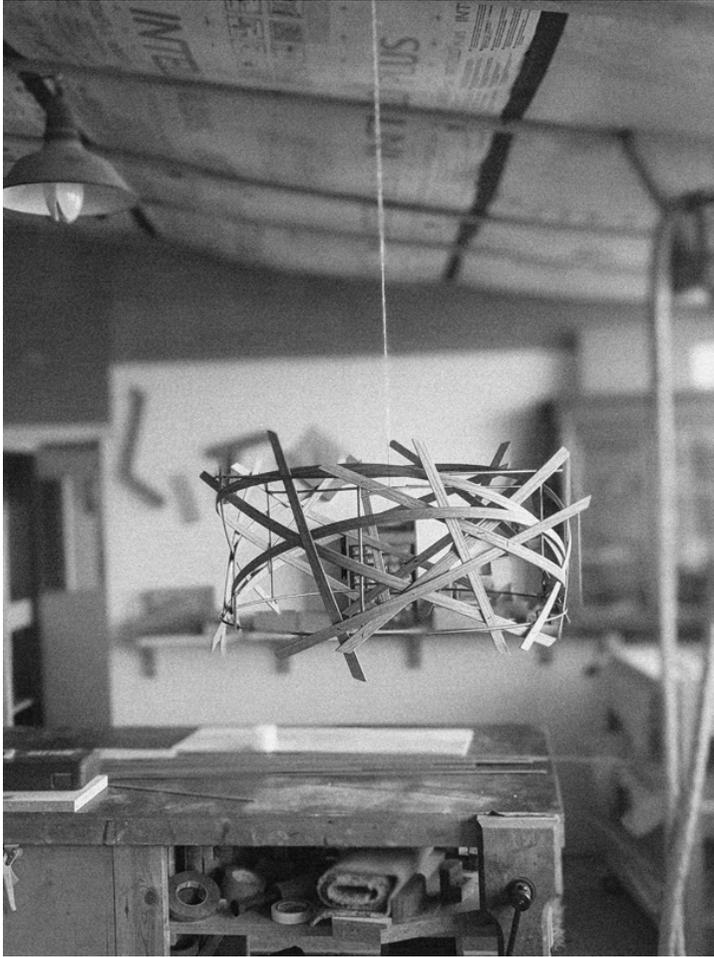
Dimensions

Hauteur : 120 mm

Profondeur : 200 mm

Largeur : 270 mm







LUMINAIRE NID

2021

En 2019 l'artiste japonais Tadashi Kawamata était venu en Loire Atlantique dans le cadre du Voyage a Nantes. Si les quelques structures installées à l'époque – notamment sur le clocher de l'usine Lu – étaient temporaires, le grand nid qui encadre le belvédère de l'Hermitage sur la butte de St Anne reste visible.

C'est cette inspiration qui est devenue le fil rouge pour la décoration complète d'une salle à manger / salon. Le flou apparent et quasi aléatoire de ces structures contraste avec la protection et l'intimité qu'elles confèrent aux occupants. Le nid est aussi bien le fait d'oiseaux, de rongeurs ou encore d'insectes, et parce qu'il est vu la plupart du temps du dessous et cache son contenu, il prend une dimension mystérieuse. Kawamata nommait ses créations « huts » et élargissait le concept à l'utilisation humaine. Mouvante et évolutive, autant éphémère que permanente, l'image du nid apaise et devient le compromis d'une vie possible dans le monde sauvage.

Au dessus de la table à manger un grand nid semble flotter dans l'air. Comme un ensemble de bois pris dans une tornade, les lamelles de chêne, entremêlées, sont percées et cousues entre elles et à la structure. Elles forment un abat jour soutenu par un lampadaire. Un des éléments est en ébène pour rappeler le noir de la rambarde du garde corps et de la rampe d'escalier.

À l'étage, dans les coins de la mezzanine, des petits luminaires nids habitent des structures légère en acier noirci. L'escalier en colimaçon est habillé de larges lamelles de chêne jusqu'à éclipser les barreaux verticaux de la structure.

Caractéristiques

Une lamelle en ébène du Gabon.

Fil polyester ciré noir

Dimensions

Structure circulaire étagée en cuivre vernis : diamètre 60cm

Lamelles de chêne huilé : longueur variable, largeur 13mm épaisseur 2,5mm





Jules Battais
06 333 86 334
contact@julesb.fr

www.julesb.fr