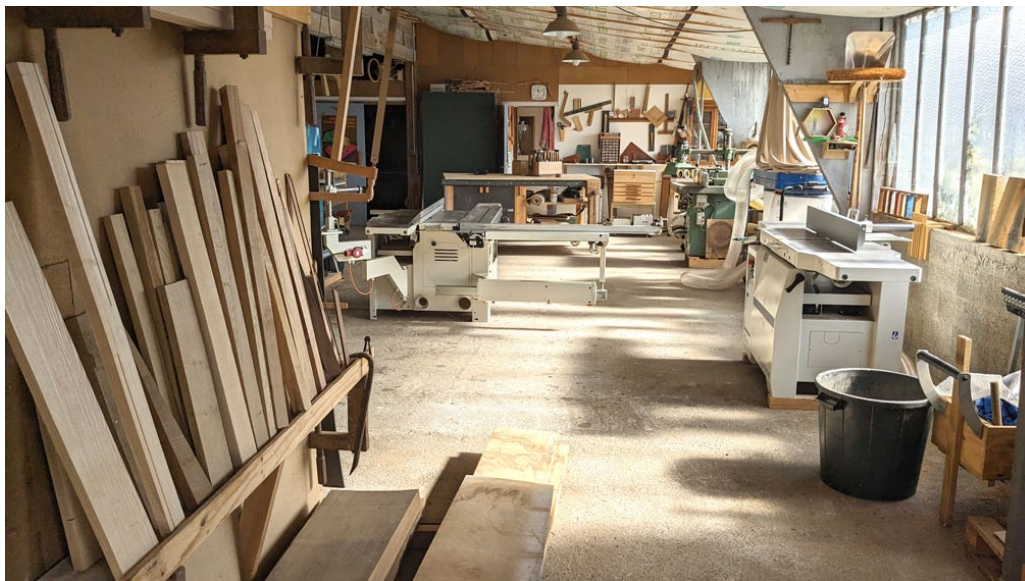




Jules B

MOBILIER - PORFOLIO 2018-2024



DESIGN ET CRÉATION DE MEUBLES.

Entre février 2018 et avril 2024, j'ai réalisé plusieurs pièces de mobilier dans mon atelier de Clisson. Ce sont des meubles ou des agencements sur mesure, créés pour des clients particuliers avec parfois l'intermédiaire d'architectes et décorateurs d'intérieur.

Tous les éléments présentés dans ce portfolio sont des créations personnelles, originales et quelques fois inspirées par d'autres créateurs, contemporains.

Vous trouverez une sélection non exhaustive des pièces qui m'ont le plus marquées, par leur complexité ou justement par leur apparente simplicité, et dont j'ai souhaité garder la trace. Elles sont commentées avec des précisions sur le contexte, les matériaux et la date de fabrication.

Jules Battais
06 333 86 334
contact@julesb.fr
www.julesb.fr
Instagram : @atelierjulesb





TABLES BASSES LITTORAL

2021

Dans une grande villa de la côte atlantique, un vaste salon fait face à la mer.

Ici la lumière est omniprésente dans des jeux de transparence faits de miroirs, de baies vitrées et de garde corps en verre.

Au centre du salon, deux grandes tables basses à l'apparence de fleurs qui s'ouvrent, se partagent les reflets du soleil.

Leurs fuseaux de chêne massif sont disposés en cercle et l'on voit alterner des pièces hautes et basses. L'épaisseur de celles-ci diminue à mesure qu'elles gagnent le centre de la table. À l'extérieur et à l'intérieur, les fuseaux sont assemblés par des connecteurs. Un grand verre rond vient se loger entre les montants.

Caractéristiques

Chêne massif.

Huile mate légèrement pigmentée.

Verre trempé extra clair 10mm.

Dimensions

Table 1 : diamètre 140, hauteur 30.

Table 2 : diamètre 120, hauteur 40.





ROCKING CHAIR

2020

La commande : un fauteuil à bascule « tout en courbes » offrant une position la plus allongée possible. Il s'agit d'une coque quasi arrondie sur des berces minimalistes qui prennent la forme d'une bouche.

Nous avons choisi d'utiliser du noyer noir vernis et de faire apparaître à différents endroits de la structure des ornements au fil d'argent. Le fauteuil est habillé d'un grand coussin gainé cuir et d'une tête, travail réalisé par Blandine Le Méné de Maison Popeline. Le logo JulesB est présent sur l'ouvrage selon le souhait de la cliente ; Les incrustations et la gravure laser ont été réalisés par Olivier Glorieux de l'atelier Arcadie.

Les contraintes mécaniques pour la réalisation de telles pièces ont imposées l'utilisation du lamellé collé, et donc d'une fabrication préalable de moules. Des plis de 2,5mm de noyer sont collés par ensemble pour former les berces hautes et basses ainsi que les alèses de la coque. Cette dernière est plaquée sur la face et le dos de la même essence.

La géométrie de l'ouvrage concentrant le poids du fauteuil à l'arrière, l'avant de la coque a été lesté pour qu'il conserve un port élégant hors utilisation.

Un grand merci à « un soir en septembre » pour ses photos à l'atelier le jour du réglage de la coque sur les berces.

Caractéristiques

Noyer Noir Américain, massif et placage

Fil d'argent

Habillage, tête et coussin cuir.

Vernis Polyurethane.

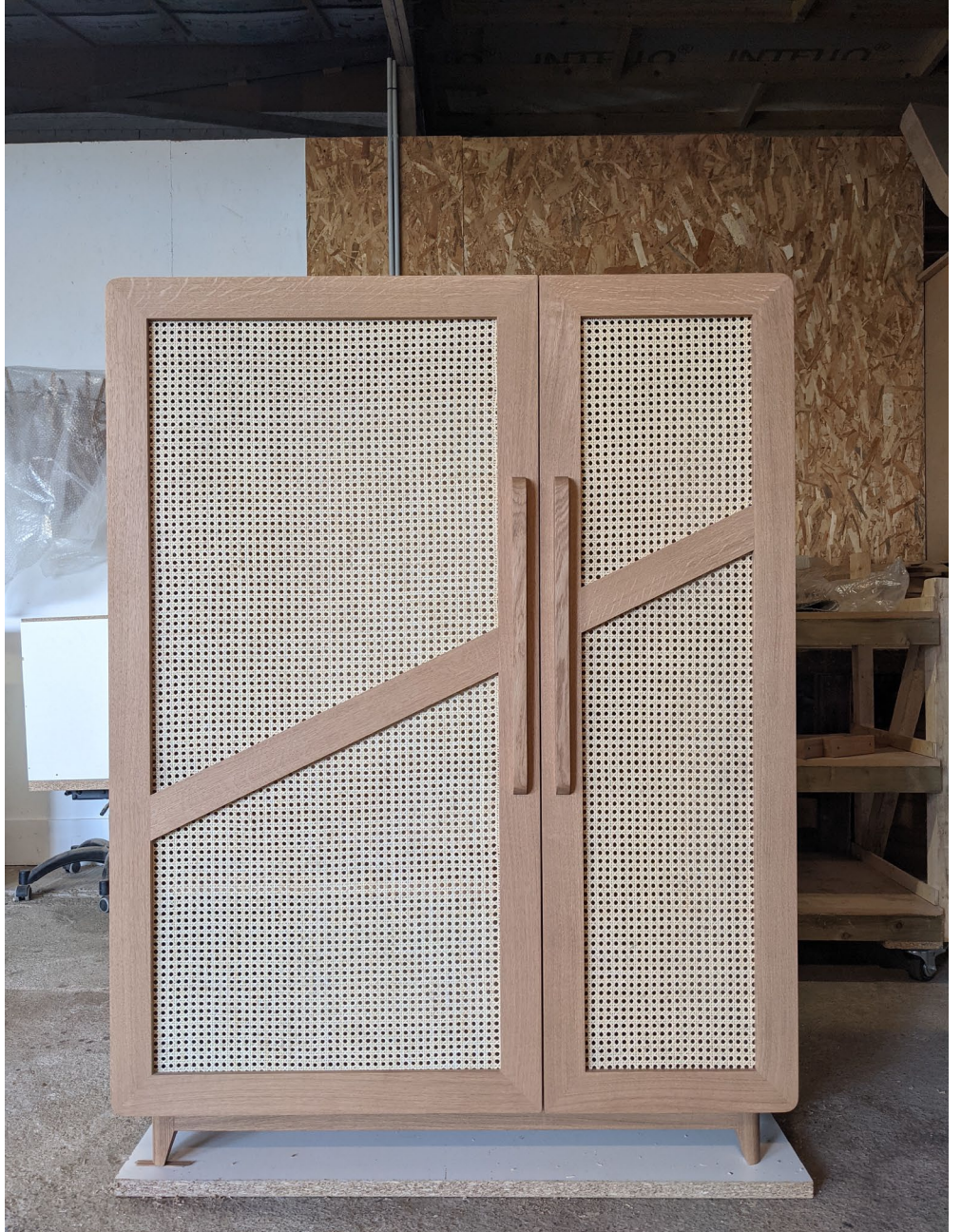
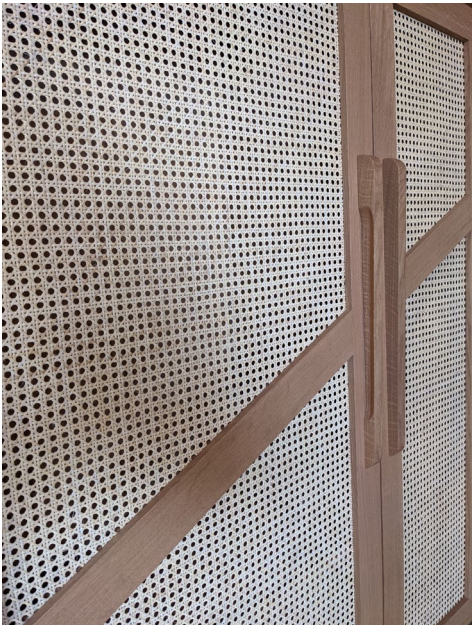
Dimensions

Largeur du fauteuil : 65cm

Hauteur d'assise : 34 cm

Hauteur du haut de la coque : 90 cm

Longueur de la coque : 140 cm





CABINET DE CANNE

2021

Inspiration art-déco combinée à des influences de mobilier danois, ce petit cabinet aux formes rétro-futuristes et décalées, décore une salle à manger.

La géométrie de l'ensemble exprime rondeur et douceur. La caisse est assemblée dans ses angles par des pièces de chêne arrondies à l'intérieur et à l'extérieur. Le montant central est guidé dans un connecteur profilé en quart de rond. Si les portes elles-mêmes épousent les formes extérieures de l'ensemble, les lignes se précisent et les angles deviennent nets avec la traverse intermédiaire qui fend l'ouvrage en biais. Le cannage fait le lien entre ces deux facettes d'un ouvrage aux portes asymétriques.

Le piètement est composé de petits pieds gainés arrondis à l'extérieur.

Le meuble est en chêne massif et panneaux plaqués chêne.
Les poignées profilées accueillent des prises de main agréables.

En écho au meuble, les gardes corps de la mezzanine de la maison ont été remplacés par de grands panneaux de cannage.

Caractéristiques

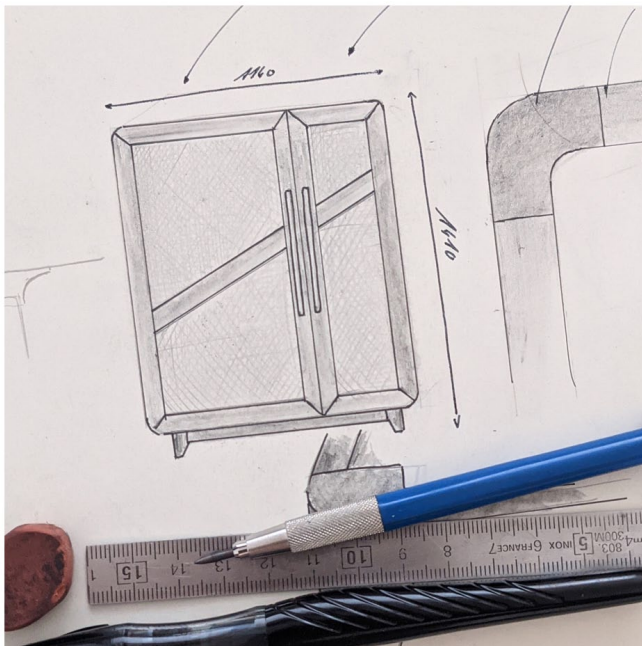
Chêne massif et placage chêne
Canne montée en maille 1/2 Weller

Dimensions

Hauteur : 1410

Largeur : 1140

Profondeur : 375







CONSOLE “TORII”

mars 2023

Le designer George Nakashima a popularisé dans les années 60 le style « Live Edge ». Le mobilier issu de ce courant artistique utilise l'ensemble de la matière fournie par l'arbre y compris certaines parties – gerces, écorce, aubier, noeuds..etc – souvent supprimées en ébénisterie traditionnelle car considérées comme inesthétiques ou simplement fragiles.

Ce travail suggère de se laisser guider par les courbes naturelles de la matière et – dans le cas de cette console – d'intégrer la forme concave du plateau dans un petit meuble de présentation.

Le noyer européen présente de très belles et profondes variations de couleurs. Les tons clairs de l'aubier contrastent avec le veinage sombre du bois et évoquent des paysages de plage ou de montagne.

L'ensemble reprend l'esthétique des Torii japonais, grands portiques en bois qui symbolisent le passage du profane au sacré.

Caractéristiques

Noyer Européen - arbre de champ.
huilé ciré.

Dimensions

plateau : 1000 x 200

Hauteur : 740

épaisseurs 25mm.



CONSOLE TOKYO

2021

L'esthétique de la console trouve son inspiration dans la charpente traditionnelle japonaise. Cette technique d'architecture procède par empilement de pièces de bois qui se décalent progressivement vers l'intérieur de l'ouvrage et confère aux toits des temples cette silhouette particulière.

La structure sobre fait alterner les vides et pleins pour laisser la lumière s'infiltrer par les côtés de la vitrine. Comme dans une charpente, aucune pièce n'est collée et l'ensemble tient grâce des assemblages mécaniques.

Les pieds sont maintenus depuis l'intérieur de l'ouvrage par de petits sabots en ébène et des vis métalliques noires qui permettent de les positionner où l'on veut. Il sont gainés sur leur face intérieure.

Le fond de la vitrine repose sur un décroché des pieds, il est escamotable et donc optionnel.

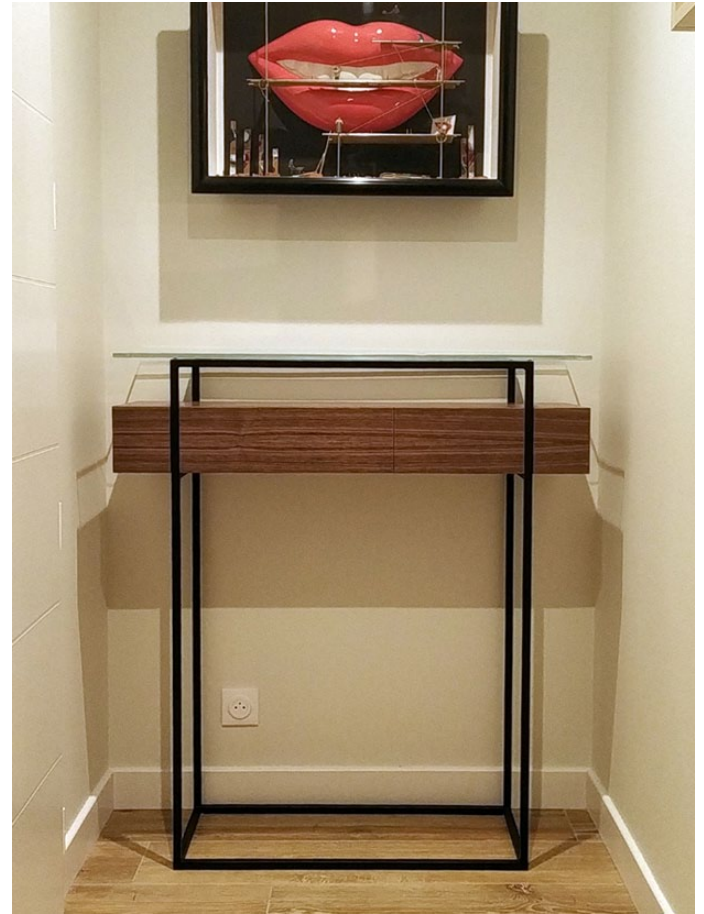
Caractéristiques

Chêne massif
ébène Noir du Gabon
Verre extra blanc.
Finition cirée.

Dimensions

Hauteur 76cm
Profondeur de la vitrine 15cm
Verre : 30cm X 100cm







CONSOLE ML

2019

La console est placée dans une entrée. Au mur est accrochée une oeuvre entre la peinture et la sculpture représentant des ouvriers sur le chantier d'une bouche gigantesque. Pour souligner son grand cadre noir et créer une esthétique d'ensemble, le piétement métallique reprend la largeur du tableau et le prolonge au sol.

Une grande boîte de noyer aux façades de tiroirs affleurant le métal est surmontée d'un verre. Quatre tiroirs de tailles différentes mettent en valeur une pièce de placage dans toute sa longueur. Ce motif est répété tout autour de la boîte et même à l'arrière. Sous les façades, de petites prises de main discrètes permettent d'ouvrir les tiroirs. Ces derniers sont des petites boîtes en bouleau vernis, pour un meilleur contraste avec le noyer et apporter de la lumière dans les parties intérieures.

Caractéristiques

Piétement acier finition noir mat texturé.

Verre extra clair chants polis.

Caisse et façades en Noyer US

Tiroirs en bouleau replaqué noyer sur les chants.

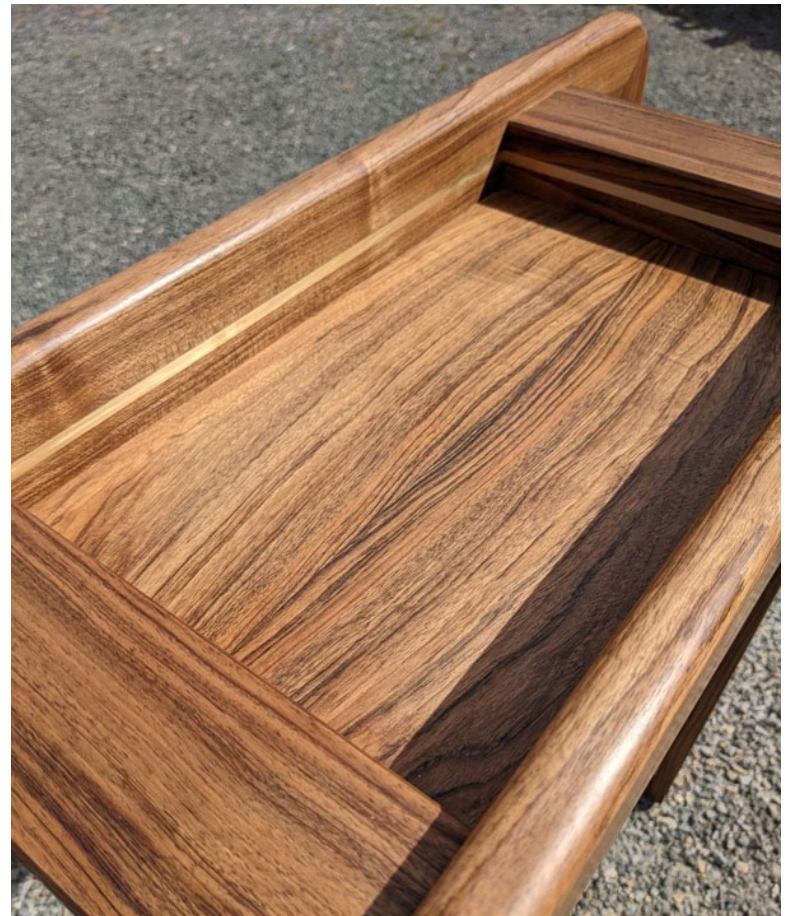
Finition : Vernis polyurethane extra mat.

Dimensions

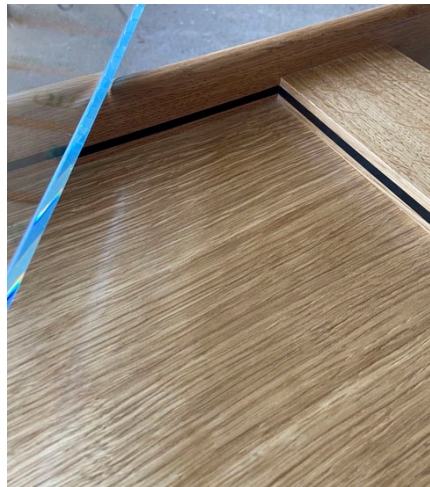
Largeur : 30 cm

Hauteur : 109 cm

longueur: 100 cm



CONSOLE VITRINE II
2022



CONSOLE VITRINE I
2021



CONSOLE VITRINE I ET II

2020 - 2022

Un verre repose sur les traverses du meuble. Il peut être escamoté pour manipuler les objets de de la vitrine qu'il met en valeur, ici des montres à goussets présentées dans un vestibule. Un filet de laiton vient illuminer le compartiment intérieur au fond plaqué d'un très beau noyer en motif déplié.

L'apparence générale du piètement réinterprète les lignes du mobilier de la Reconstruction, dans des sections de bois allégées.

Cette console a été fabriquée en chêne puis en noyer dans des proportion différentes.

I

Caractéristiques

Chêne Massif

Filets en ébène noire du Gabon

Verre extra blanc

Dimensions

Hauteur : 1000

Largeur du verre : 300

Longueur du verre : 730

Profondeur de la vitrine : 22mm

II

Caractéristiques

Noyer européen huilé

Filets Laiton

Verre extra blanc

Dimensions

Hauteur : 800mm

Largeur : 260mm

Longueur du verre : 600mm

Profondeur de la vitrine : 38mm





PARAVENT DUNES

2020

Le client souhaitait masquer la vue sur son salon, par une structure légère mobile et déplaçable à l'envie.

Le paravent est un ensemble de châssis composés de tubes en acier noirs laqués et des pièces de chêne. Ces châssis présentent six lames sculptées et deux cadres tapissés, tous pivotants.

Le motif gougé des lames évoque le relief de dunes de sables.

L'ensemble est assemblé par des petits connecteurs en chêne qui dissimulent des aimants puissants. Le paravent peut ainsi être agencé de multiples façons.

Caractéristiques

Chêne massif ciré.

Tissu polyester et motifs en fil de lin

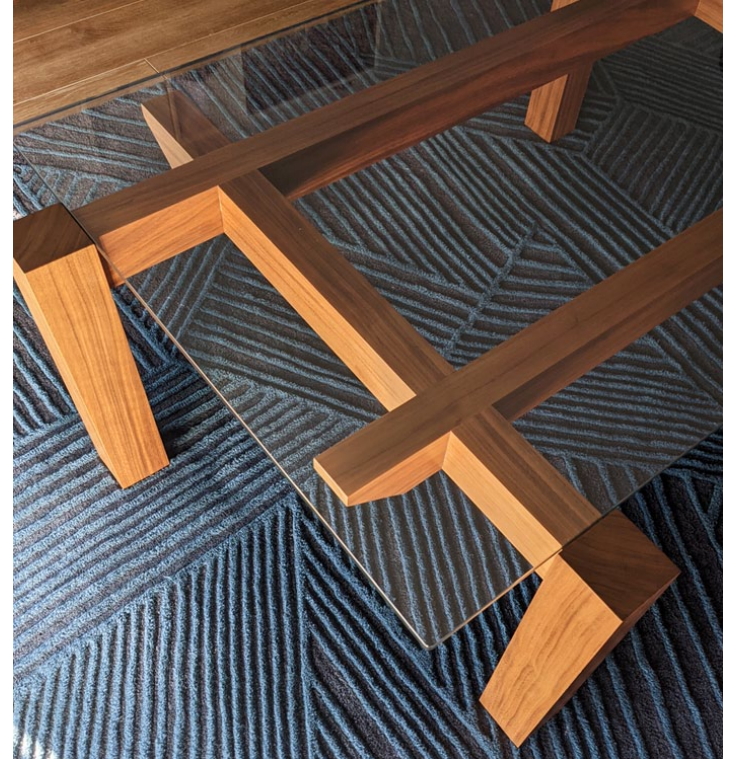
Dimensions

Châssis lames sculptées : 38 cm

Châssis lames tapissées : 22 cm

Connecteurs aimantés : 5cm

Hauteur : 182 cm



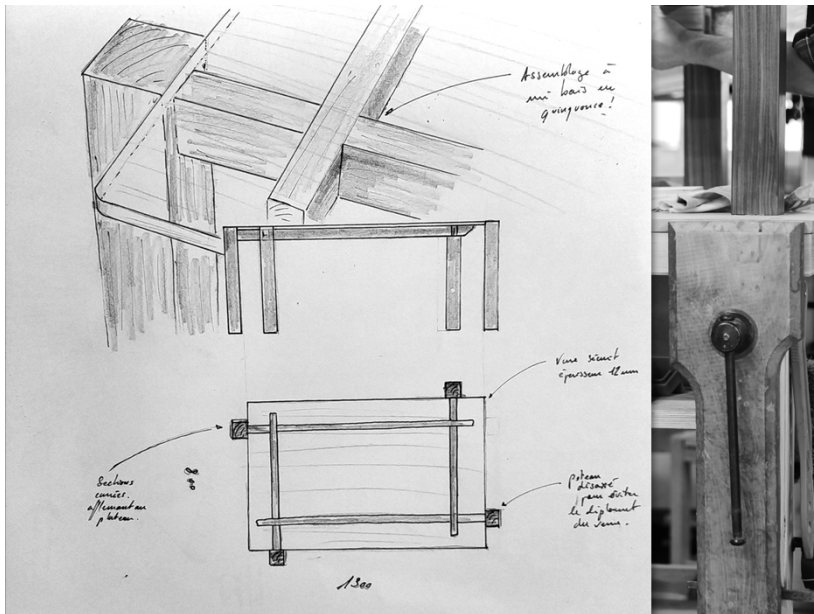


TABLE 44

2019

Le noyer Noir ou Noyer américain est un bois magnifique. Et celui utilisé pour la fabrication de la table a révélé des pièces particulièrement belles pour tout observateur attentif. Le projet : Des sections de bois imposantes, presque une charpente, dont l'on aperçoit les assemblages à mi-bois sous un grand plateau de verre. Chaque pied est excentré et affleure le verre de manière à l'empêcher de se déplacer. Chaque traverse se termine avec une coupe en angle, après avoir traversé les deux autres traverses opposées.

Le nom : La cliente souhaitait que la table soit à la hauteur de son département : 44.

Un grand merci à Un soir en Septembre pour ses magnifiques photos à l'atelier, le jour du collage des pieds !

Caractéristiques

Verre extra clair de 10mm.
Coins arrondis R5
Noyer Noir - ou noyer US.
Finition vernis extra mat.

Dimensions

Verre : 742 x 1200
Hauteur de la table : 440
Section des pieds : 75 X 75
Section des traverses : 50 X 70







PATÈRES

2022

Conçues pour accueillir une collection de sacs à main et de foulards, cinq patères montées sur pivot sont rangées parmi d'autres pièces fixes. Une simple pression en leur partie basse ou haute permet de les découvrir ou de les remettre en position. Une autre patère, sous forme de disque en ébène est monté sur une lame fixe. L'ensemble est accroché au mur par des fixations invisibles.

Caractéristiques

Chêne massif huilé
ébène ciré

Dimensions

Largeur : 550mm
Hauteur : 700mm
Épaisseur : 24mm
Disque d'ébène : 110mm x 15mm



ETAGÈRES MURALES

2022-2023

Un ensemble d'étagères murales en chêne massif édité en série. Elles sont fabriquées en deux tailles différentes.

Pensées pour mettre en valeur des objets d'art ou de belles plantes, elles accueillent naturellement des livres de tout format comme une bibliothèque suspendue. De part et d'autres des montants, des ailettes en saillies permettent la présentation de petit objets, photos ou paires de lunettes..

Des fixations en métal noir, invisibles et robustes, soutiennent les étagères. Ces supports minimalistes accentuent le côté aérien de l'installation, donnant l'impression que les étagères flottent librement sur le mur.

Lorsque la lumière du jour baigne la pièce, les reflets subtils du chêne huilé dansent avec grâce, soulignant la beauté naturelle du bois et créant une ambiance chaleureuse et apaisante. Ces étagères style années 50 s'inspirent du mobilier après guerre de la Reconstruction et sont biseautées sur leur bord inférieur. Elles apportent non seulement une fonctionnalité pratique à l'espace, mais elles insufflent également une touche d'âme et d'histoire, invitant à la contemplation et à l'évasion.

Les étagères sont exposées et disponibles à la vente chez Silebo à Saint Nazaire. Un exemplaire unique a été réalisé en noyer pour accompagner la console Torii

Caractéristiques

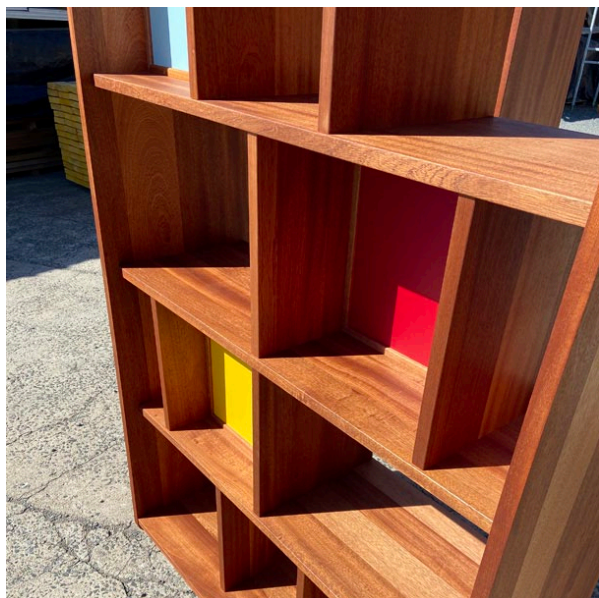
Chêne massif, huile de Tung, système d'attache invisible.
Fabriquées en petites séries et disponibles à la vente.

Dimensions

Petites : 50cm hors tout / ailettes de 5cm
Grandes : 90cm hors tout / ailettes de 9cm / pièce de renfort pour garantir la portée.
Épaisseur : 25mm.







BIBLIOTHÈQUES MODULAIRES II

2022

Pensées pour séparer une grande pièce par des agencements différents chaque fois, ces deux bibliothèques reposent sur des roulettes. Les ouvrages restent mobiles et peuvent être disposés face à face en cloison, alignés en couloir ou ponctuellement être disposés contre les murs existants. Fabriquées sur mesure, leur largeur est de la dimension de deux carrelages de 600mm, leur positionnement peut ainsi être guidé par les lignes au sol.

Je n'ai pas l'habitude d'utiliser des bois exotiques (sauf ponctuellement pour certains filets ou détails). Dans ce projet d'aménagement, les bibliothèques rejoignaient un intérieur où le bois rouge était très présent (verrières, table, niches aménagées) et le Sapelli (origine Congo) s'est imposé par souci de cohérence. Les pièces de bois massif huilées font ressortir des tons proche de l'acajou. Pour rompre la monotonie qu'imposerait l'usage exclusif d'un bois massif aux teintes prononcées, des panneaux stratifiés de couleurs vives viennent équarrer les meubles à chaque étagère. Inspirées de l'oeuvre picturale de Mondrian, de l'usage du carré et des couleurs primaires, les bibliothèques trouvent leurs repaires esthétiques dans la première moitié du XXème siècle, avec des montants évasés au coins arrondis.

Elles sont conçues avec une quincaillerie moderne permettant leur démontage complet.

Caractéristiques

Sapelli huilé

Panneaux de contreplaqués stratifiés (Noir, Bleu ciel, Rouge et Jaune)

Roulettes à frein

Vis laiton

Dimensions

Hauteur : 1,82m

Largeur : 1200mm

Profondeur : 500mm à la base,

390mm en haut

Cases carrées : 395mm





TABLE 2207

2022

Je conservais depuis des années un plateau de marbre récupéré d'une sellette très abîmée des années 30. Ne sachant quelle destination lui donner, il est resté un long moment dans l'atelier jusqu'à ce projet de table basse qui a justifié son utilisation.

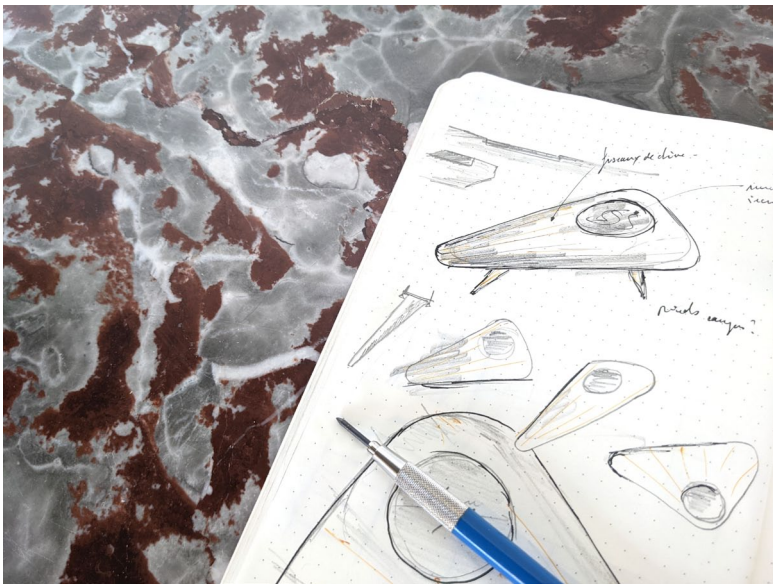
Inspiré de la période de l'après guerre jusqu'au années 70, le dessus de la table est un triangle déformé, étiré, et aux angles très arrondis.

Pour respecter un fil du bois homogène, les pièces de chêne qui composent le plateau ont été taillées en fuseaux et dans un soucis de teinte, ces morceaux proviennent d'une seule et même planche de l'arbre.

L'un des angles accompagne le rond du plateau de marbre incrusté dans l'ouvrage. Le bord du dessus est chanfreiné pour donner de la légèreté.

Les pieds sont gainés et présentent une face arrondie vers l'extérieur.

Le marbre affleure et joue ici le rôle d'un accessoire. Décoratif ou utile, il peut accueillir une cafetière brûlante, des verres ou une plante, faire office de plateau ou de repose plat.



Caractéristiques

Chêne huilé

Marbre rouge probablement de Sarrancolin (Pyrénées)

Dimensions

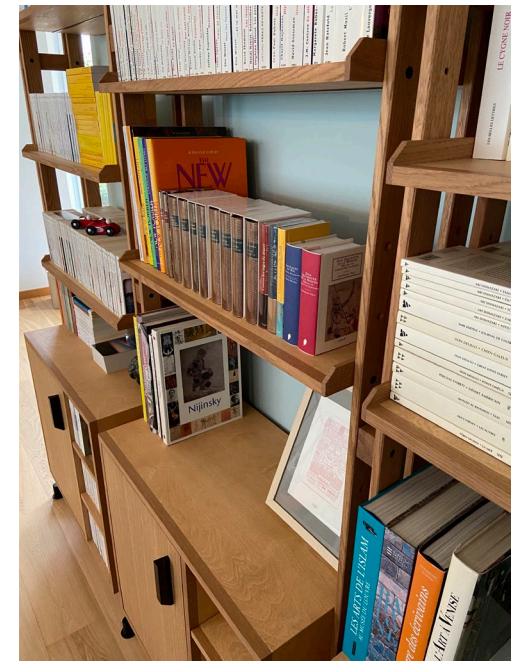
Épaisseur du plateau : 25mm

Hauteur de la table : 440mm

Au plus long : 1200mm

Au plus large: 560mm

Diamètre du marbre: 400mm



BIBLIOTHÈQUE INDUSTRIELLE

2020

Dans un grand salon, l'ouvrage fait face à un escalier à limon métallique noir et ses marches en chêne massif. L'esthétique générale rappelle les lignes d'une structure industrielle boulonnée mais entièrement en bois, et fait la promesse d'un ouvrage stable et à l'épreuve du temps.

Les montants de cette grande bibliothèque – librement inspirée de la bibliothèque Infinito 835 de Franco Albini – proposent des hauteurs d'étagères réglables et une grande liberté de démontage – remontage. L'ensemble du poids de la bibliothèque repose sur des platines en acier noirci, équipées de vérins réglables pour corriger d'éventuels défauts de niveau.

Tous les volumes sont des panneaux en bouleau, alésés en chêne massif. Les portes sont plaquées en chêne et équipées de poignées d'ébène profilées en queues d'aronde, pour rappeler le noir de l'acier brut présent dans l'ouvrage, jusqu'aux charnières.

Les étagères sont parées de lisières en bois, comme des plateaux fermés sur trois côtés, et renforcées en dessous par des fers plats. Elle peuvent recevoir des ouvrages volumineux sans risquer de se déformer dans le temps.

Sur un autre mur de la pièce, un grand module bas reprend le style de la bibliothèque avec deux portes et un piètement un peu différent.

Caractéristiques

Structure : Chêne massif et platine acier.

Etagères et caisson : Bouleau alésé en chêne massif

Portes : Panneaux plaqués chêne de fil

Poignées, ébène noir du gabon

Dimensions

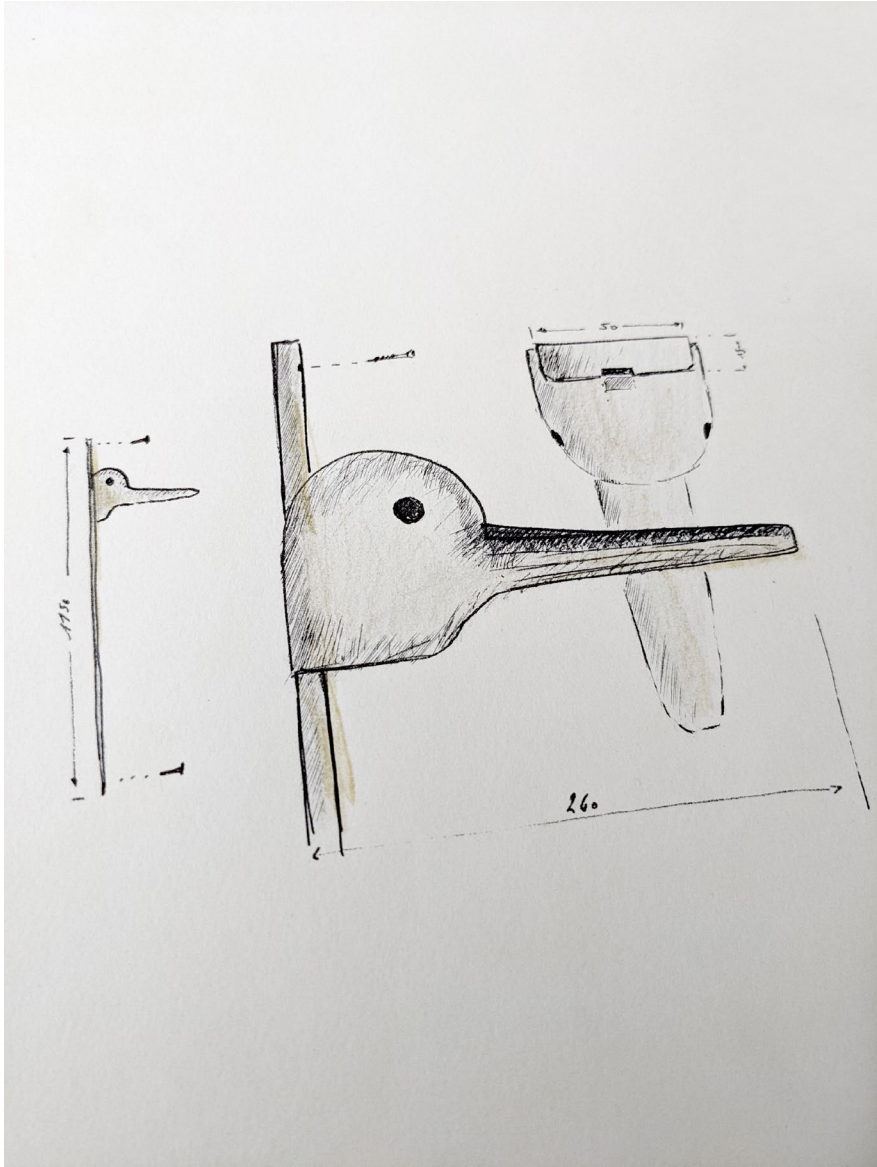
Hauteur : 2350

Etagères : 300 x 730

Caissons bas : 400 x 730 H : 800

Buffet : 400 x 1120 H : 800







TOISE OISEAU

2022

Les objets ou meubles fabriqués à destination des enfants interrogent sur ce qui lie la praticité à l'esthétisme.

Les sens et l'imaginaire sont les seuls références de l'enfant dans un monde en pleine appréhension où tout est encore « à penser », « à comprendre », « à juger »... L'interaction d'un enfant avec son univers, procède de regards intenses, de touchers insistants et de découvertes permanentes.

Les nouvelles sensations – si elles s'atténuent fortement jusqu'à parfois disparaître avec les années – trouvent dans les sens et la mémoire des échos furtifs qui viennent à rappeler l'importance de ces premières fois dans notre construction mentale et notre rapport à l'esthétisme.

Cette toise rassemble des critères importants pour l'enfant que j'ai été:

Le Hêtre, au grain fin et dense, peut encaisser les coups, les marques du temps et se polit avec les frottements. C'est le bois idéal pour les meubles et jouets d'enfants.

La tête sympathique et rassurante d'un oiseau, qui coulisse et s'arrête comme par magie à la seule force d'un aimant, semble sortir d'un dessin animé.

Enfin : la mesure. L'objet n'a de limite dans le temps que la croissance de l'enfant qui peut lui sembler infinie. Il y a une cote maximale au delà de laquelle la mesure perd de son sens, celle de la taille de la maman. Après quoi l'objet passe d'outil à souvenir, où les noms et les dates resteront gravées comme sur le chambranle de porte chez mes grands-parents, à la seule différence que cet objet pourra être emmené, conservé, puis réutilisé.



Caractéristiques

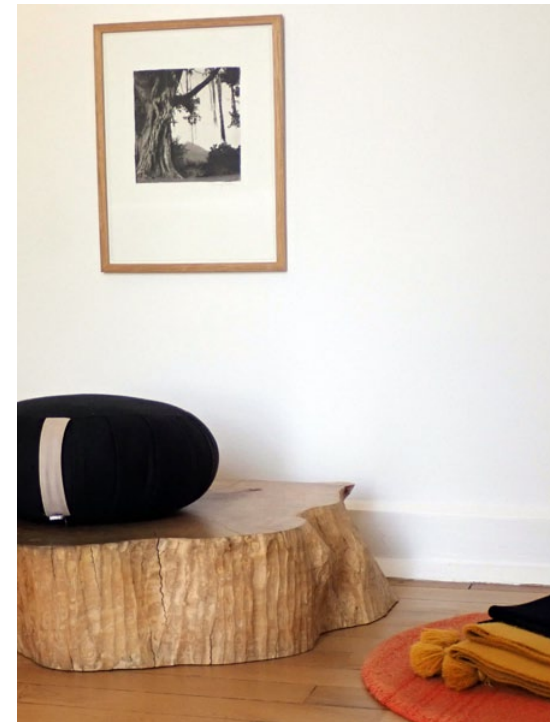
Hêtre et yeux en Ebène noir du Gabon.

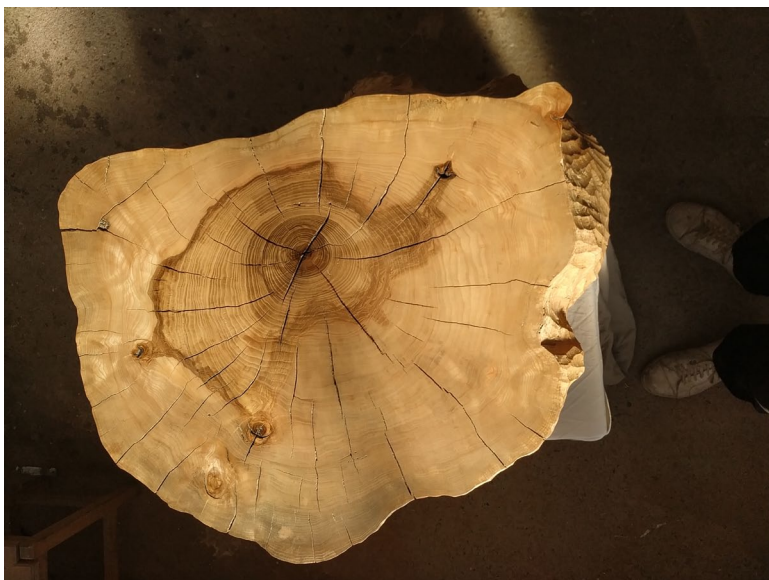
Finition huilée - cirée

Dimensions

Règle : 50mm / 1150mm

Tête : 260mm / 68mm / 120mm





SOUCHE

2021

Cette grosse souche de frêne à été séchée, séparée de son écorce puis nettoyée de ses impuretés à la gouge. Après l'aplanissage des deux faces, le ponçage et la finition ont révélé une forme magnifique dans des tons plus foncés au centre.

Appelé « Frêne Gris » ou « Frêne Olivier », ce défaut qui diminue le prix du bois d'oeuvre lorsqu'il est scié en planche, apparaît ici comme un sujet esthétique en soi.

Devant cette palette de couleurs et ces noeuds témoins d'anciens départs de branches, on a le sentiment de voir se dessiner un continent, une carte du temps et une vue privilégiée sur les deux derniers siècles.

185 cernes de croissances sont identifiables, témoins d'autant d'années d'existence de l'arbre avant son abattage. La présence de la souche devant une photographie de l'arbre sacré de la Bodhi en Inde, prend une dimension mystique, comme un autel ou un Zafu.

Une finition d'huile puis une encaustique à la cire donne à l'ensemble un aspect très brut, très chaud, et permet de conserver le contact avec ce morceau de nature.



Caractéristiques

Souche de Frêne Olivier

Finition : Huile et encaustique à la cire

Dimensions

Au plus large : 60cm

Au moins large : 50cm

Epaisseur : 17cm





CHAISE PLIANTE

2017 - 2018

C'est par hasard que j'ai découvert un siège de bateau traditionnel du début XXeme. Surpris par la modernité et la simplicité de ce vieil objet, j'ai voulu le redessiner, en transformer un peu les courbes et le confort d'assise.

Une fois confortablement assis, on se rend compte de la pertinence de cet objet qui quitte ses fonctions premières d'assise technique de bateau et devient un véritable mobilier d'appoint qui peut tout autant illustrer un intérieur moderne contemporain et être le compagnon idéal d'une sortie en plein air.

Il prend peu de place et son ergonomie lui permet de se glisser dans un coffre de voiture, sur le porte bagage d'un vélo ou tout simplement d'être porté à la main.

On pense à ces petits mobiliers d'aventuriers qui, de la malle au banc, gardaient malgré tout l'apparence de véritables objets de culture et d'art. Tout comme le mobilier conçu par les Shakers américains il m'est apparu primordial de pouvoir ranger les sièges de façon décorative en les suspendant par l'encoche arrière une fois repliée, sur une barre ou une corde.

Fabriqué en série de dix exemplaires.

Caractéristiques

Chêne massif huilé. Quincaillerie laiton.

Dimensions

37cm / 1025cm / 2cm





GRAND BUREAU CINTRÉ

2020

Il s'agit d'un grand plateau de près de cinq mètres qui épouse la forme arrondie de la pièce, en recouvrement partiel de l'allège. Le piètement – qui représente environ le tiers du meuble – se compose d'un bloc étagère pour l'imprimante ainsi que d'un bloc tiroir qui semble en lévitation entre le plateau et le socle. En deux autres points, des arcs boutants reprennent la charge du plateau.

L'électricité arrive discrètement dans le meuble pour alimenter les différents matériels : dans le fond de l'étagère et sur le côté du bloc tiroir. Un passe câble découpé dans la continuité du placage permet d'acheminer les branchements sur le dessus du bureau.

Un grand tiroir à façade cintrée se compose de deux compartiments chacun surmonté d'un élément coulissant ; plateau en chêne et ébène sur coulisses ébène. Le dessus du bureau est décoré d'un placage rayonnant en chêne. Les chants sont plaqués verticalement et des frises rayonnantes habillent les parties les plus épaisses.

Au sol un parquet en bambou et des tatamis confèrent à l'ensemble un calme japonais.

Commande d'une agence rennaise qui a imaginé et réalisé les dessins originaux pour ses clients bretons.

Caractéristiques

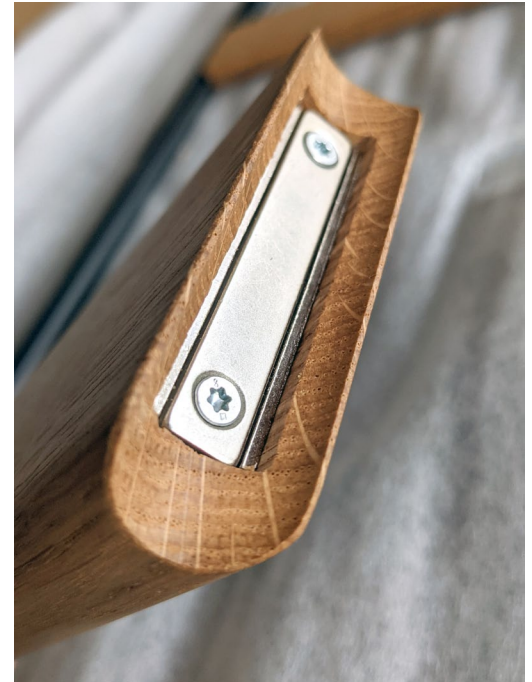
Chêne, merisier teinté et ébène massif.
Structure en medium et contre plaqué cintrable.

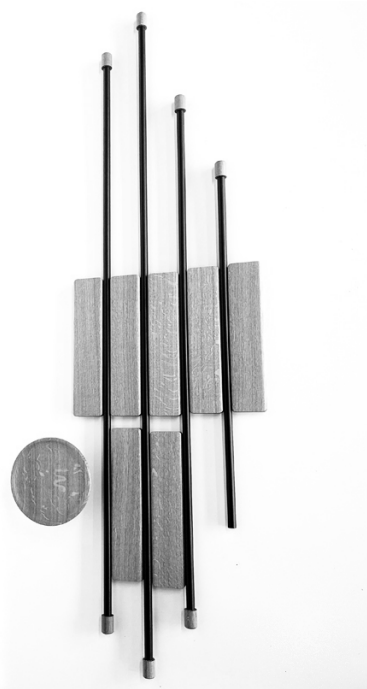
Finition huile cire mate.

Dimensions

Hauteur du bureau 76 cm
Largeur du tiroir 80 cm
Profondeur du plateau 80 cm
Longueur du plateau : 5 mètres







VALET DE NUIT

2021

Des tubes en acier, des aimants puissants et du chêne : un valet de nuit aux combinaisons multiples déclinable à souhait.

Un procédé extrêmement simple qui utilise la seule force magnétique, permet de relier des tubes en acier thermolaqué avec des traverses au profil arrondi en chêne. Ces dernières dissimulent en leurs bouts des aimants puissants et, en épousant la forme, les tubes assurent la rigidité de l'ouvrage. Les traverses permettent d'accrocher facilement des cintres ou d'être utilisées comme des supports à part entière. Les extrémités des tubes sont équipées de petites pièces tournées en chêne et peuvent servir de patères pour des foulards ou des chapeaux.

Un plateau en chêne sculpté permet de poser de petits objets : bijoux, lunettes.. On peut aisément imaginer un ouvrage comportant plus de tubes, et des traverses de longueurs variables pour fabriquer une structure toute autre.

Caractéristiques

Tubes : acier thermolaqué Noir texturé.

Chêne sur quartier présentant d'importants motifs de maille.

Finition huilée.

Dimensions

Tubes acier diamètre 20

Longueurs : 900 - 1300 - 1500 - 1700

Traverses : 370 x85





PETITES BIBLIOTHÈQUES

2020

Avec un profil d'immeuble de bord de mer des années 60, ces modules ont été imaginés pour augmenter la capacité d'une bibliothèque existante et pouvoir agrémenter un bureau et une table basse avec des bibliothèques d'appoints.

Inspiré de l'oeuvre de Marcel Gascoïn, designer et industriel du meuble des années 50 – qui a notamment participé à la réalisation de très belles pièces pour l'appartement témoin d'Auguste Perret au Havre – les modèles sont réalisés dans un style épuré. Les formes arrondies et les profils en angle sont typiques du mobilier créé lors de la reconstruction.

Edité en grande série dans les années d'après guerre, ces meubles fonctionnalistes mettaient en avant un véritable savoir faire artisanal français adapté pour l'industrie. Construits dans des beaux matériaux ils se voulaient robustes et rationnels. Taillés dans du chêne massif de premier choix, ces bibliothèques évoquent les formes d'un pupitre et étagères murales imaginé par Gascoïn dans une même collection.

Fabriquées en trois exemplaires comprenant des hauteurs d'étagères différentes pour ranger des ouvrages d'arts et de design aux formats souvent encombrants. Capacité d'environ 40 livres par module.

Caractéristiques

A : deux étagères - espacement 320mm

B : deux étagères - espacement 270mm

C : trois étagères - espacement 210mm

Chêne massif huilé.

Dimensions

Hauteur : 500mm

Largeur : 496mm

profondeur : de 170mm à 290mm





BUREAU CABANE

2021

Un bureau entouré de deux « échelles » reliées entre elles par une grande traverse haute. Celle-ci permet l'accrochage d'une grande guirlande lumineuse, qui s'enroule et descend autour des montants. Ponctuellement, d'autres objets décoratifs, comme des plantes ou des tissus peuvent s'y ajouter. Cette disposition permet d'éclairer tout l'espace de travail avec une lumière diffuse et réglable en intensité. L'ensemble donne à l'utilisateur un sentiment de protection et d'intimité.

Une étagère à largeur variable vient s'appuyer sur les traverses intermédiaires et permet d'ajouter des espaces de travail supplémentaires, pour surélever un écran d'ordinateur, poser de la décoration ou une lampe d'appoint par exemple.

Un tiroir, dont la façade offre une prise de main, côtoie une grande case pour ranger l'ordinateur, clavier sans fil et casque de vidéo conférence une fois la journée terminée.



Accompagné d'une chaise pliante danoise des années 60, ce bureau fait la part belle aux usages modernes. Il s'inscrit dans une époque partagée entre mouvements et sédentarité qui trouve son point de cristallisation dans le télétravail. Le travailleur agile, flexible, nomade, trouve refuge dans un espace protecteur, un endroit où il peut travailler autant qu'habiter sous l'éclairage rassurant qui rappelle une guinguette d'été.

Fabriqué sur le principe d'un meuble en kit, l'ensemble est démontable et facilement transportable. L'utilisation d'inserts métalliques offrent une grande solidité et rigidité à l'ouvrage et permet un nombre illimité de déménagements.

Caractéristiques

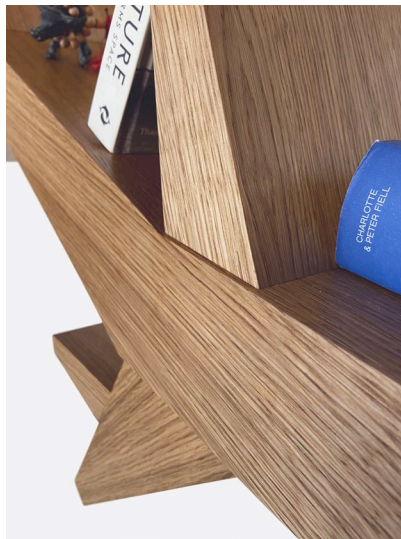
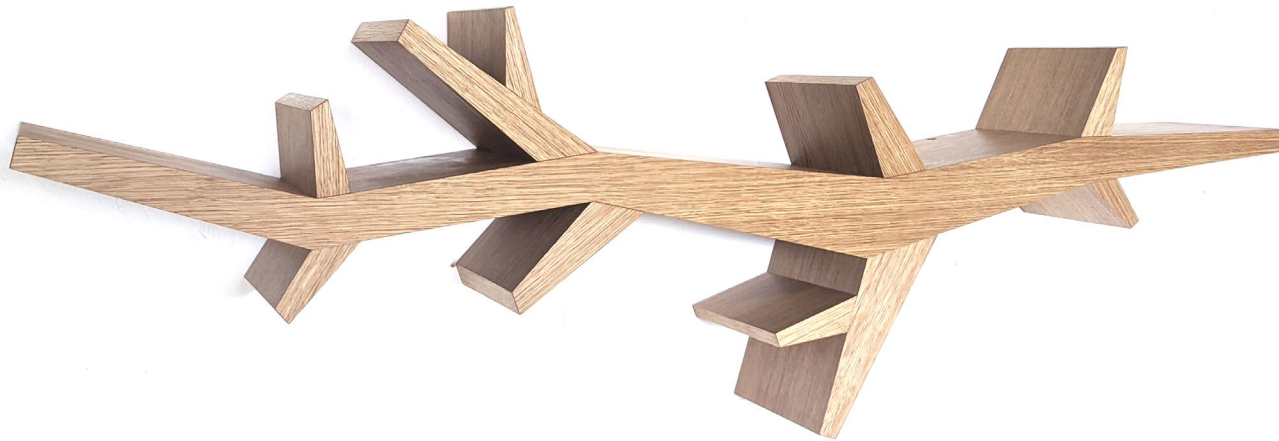
Contre plaqué bouleau - chêne massif.
Finition huilée.

Dimensions

bureau : 50cm x 90 cm x 10cm

étagère : largeur max-min / 30cm-8cm

échelles : hauteur 185cm





ÉTAGÈRE RAMEAU

2020

La représentation des arbres, de la nature et des animaux est très en vogue dans la décoration contemporaine. Destinée à une pièce accueillant un panorama de la forêt équatoriale, une grande étagère de 1m60 prend l'apparence d'un rameau ou d'une petite branche d'arbre.

Il s'agit d'un tracé schématique inspiré des dessins techniques du botaniste Francis Hallé. La forme obtenue, aux arrêtes vives, est accentuée par l'utilisation de volumes plaqués en chêne. Le style est polygonal – presque pixelisé – comme dans certaines oeuvres de Xavier Veilhan et apporte une dimension contemporaine à cette image naturaliste.

La contrainte esthétique était une forme sans commencement ni fin – telle une apparition au milieu d'un mur – avec des départs de branche dans un sens comme dans l'autre.

Une branche plus importante en dessous fait office de jambe de force et assure le maintien de la structure.

Caractéristiques

Volumes plaqués en chêne.

Finition huilée.

Dimensions

Longueur : 1,60m

Hauteur : 50cm

Profondeur : 20cm

Petits modules:

400 x 900





TABLE 2212

2022

Une table basse et un plateau amovible prennent des formes inspirées du mobilier des années 1960. l'ensemble est fabriqué dans du bois exotique rouge teinté pour reprendre les codes esthétiques des meubles scandinaves de la même période.

Le plateau s'intègre parfaitement sur la table quelque que soit le côté choisi ; il reste indépendant et peut être présenté ailleurs.

Pour réaliser les deux plateaux, les pièces de Sapelli massif ont été taillées en fuseaux de façon à ce que le fil du bois reste parallèle aux bords. Pour accentué l'effet de ligne de fuite, des filets de la même essence sont incrustés entre chaque lames. L'ensemble du bois a été prélevé dans une même planche très large et agencé de façon à faire apparaître un mouvement naturel des fibres au milieu du plateau.



L'aspect général, moiré, capte la lumière changeante et évoque un pont de bateau mouillé dans les reflets du soleil.

Les quatre pieds sont gainés et profilés avec un quart de rond.

Caractéristiques

Sapelli massif
huilé

Dimensions

longueur : 1200
largeur : 650

longueur petit plateau : 400
Largeur : 270

épaisseur des dessus 22mm.





CHEVETS SUSPENDUS

2021

Cette paire de chevets suspendus aux motifs en miroir propose une esthétique minimaliste qui évoque la savane. Les lignes épurées mettent en avant le contraste de deux belles matières : Un chêne blond à la maille tigrée et une ébène noire du Gabon aux motifs de fourrure.

A l'intérieur coulisse un tiroir en peuplier dont les chants sont replaqué chêne.

Une large et fine poignée d'ébène dépasse sur toute l'épaisseur d'un côté.

Une petite pièce également en ébène est présente sur le dessus pour accueillir un cadre photo.

Caractéristiques

Chêne et ébène du Gabon massif

Placage Chêne fil

Finition huile puis cire.

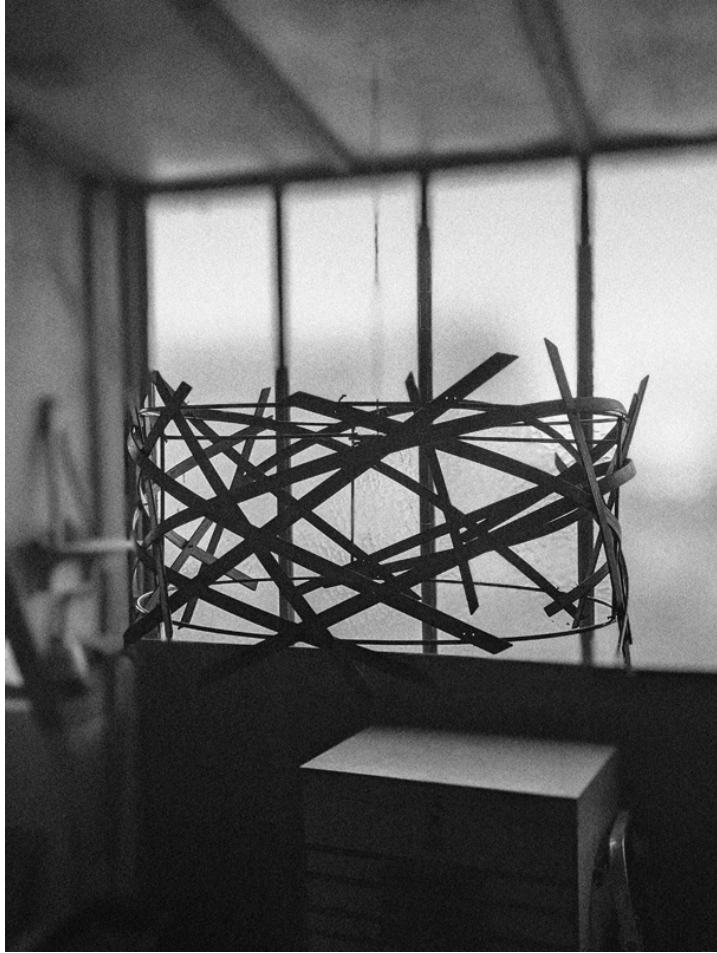
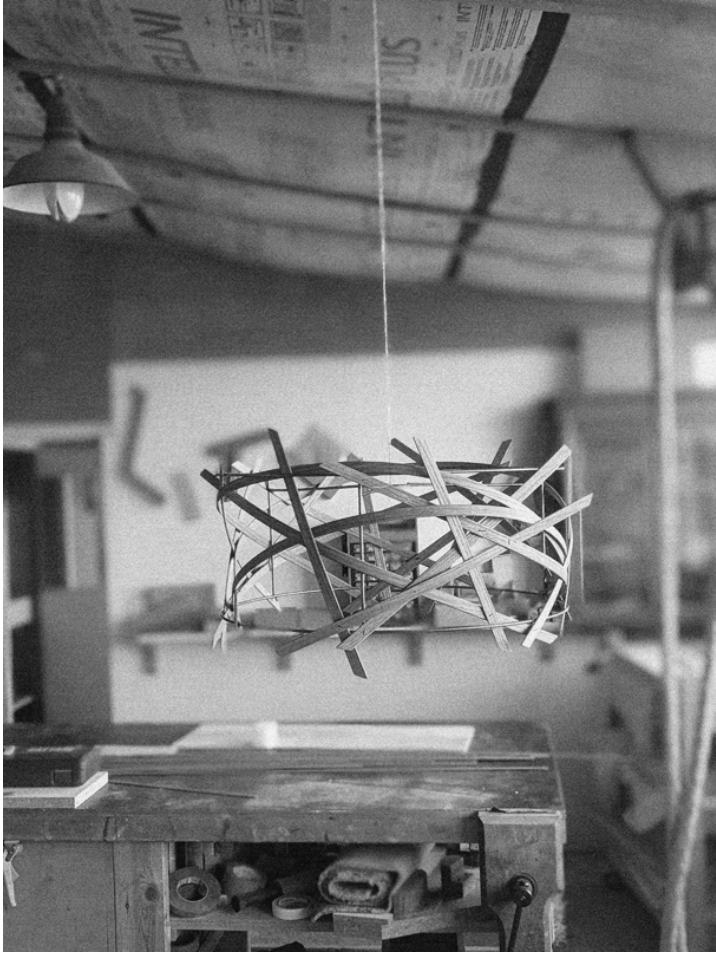
Dimensions

Hauteur : 120 mm

Profondeur : 200 mm

Largeur : 270 mm







LUMINAIRE NID

2021

En 2019 l'artiste japonais Tadashi Kawamata était venu en Loire Atlantique dans le cadre du Voyage a Nantes. Si les quelques structures installées à l'époque – notamment sur le clocher de l'usine Lu – étaient temporaires, le grand nid qui encadre le belvédère de l'Hermitage sur la butte de St Anne reste visible.

C'est cette inspiration qui est devenue le fil rouge pour la décoration complète d'une salle à manger / salon. Le flou apparent et quasi aléatoire de ces structures contraste avec la protection et l'intimité qu'elles confèrent aux occupants. Le nid est aussi bien le fait d'oiseaux, de rongeurs ou encore d'insectes, et parce qu'il est vu la plupart du temps du dessous et cache son contenu, il prend une dimension mystérieuse. Kawamata nommait ses créations « huts » et élargissait le concept à l'utilisation humaine. Mouvante et évolutive, autant éphémère que permanente, l'image du nid apaise et devient le compromis d'une vie possible dans le monde sauvage.

Au dessus de la table à manger un grand nid semble flotter dans l'air. Comme un ensemble de bois pris dans une tornade, les lamelles de chêne, entremêlées, sont percées et cousues entre elles et à la structure. Elles forment un abat jour soutenu par un lampadaire. Un des éléments est en ébène pour rappeler le noir de la rambarde du garde corps et de la rampe d'escalier.

À l'étage, dans les coins de la mezzanine, des petits luminaires nids habitent des structures légère en acier noirci. L'escalier en colimaçon est habillé de larges lamelles de chêne jusqu'à éclipser les barreaux verticaux de la structure.

Caractéristiques

Une lamelle en ébène du Gabon.

Fil polyester ciré noir

Dimensions

Structure circulaire étagée en cuivre vernis : diamètre 60cm

Lamelles de chêne huilé : longueur variable, largeur 13mm épaisseur 2,5mm





Jules Battais
06 333 86 334
contact@julesb.fr

www.julesb.fr
Instagram : @atelierjulesb